

即時發布

瓦倫蒂娜·里爾努：《我發誓》



2021年6月25日至8月7日

貴賓預覽：2021年6月24日, 星期四晚6-8點

Simon Lee 畫廊 (香港)

“里爾努就像一個當代的漫遊者，她小心翼翼地（在她的作品中）觀察著那些女性。在隱藏畫家身份所帶來的樂趣的驅動下，里爾努的觀察過程變得既狡猾又巧妙。”——安娜·沃爾夫岡（Ana Vogelfang），《Texte Zur Kunst》雜誌。

Simon Lee 畫廊將隆重推出阿根廷藝術家瓦倫蒂娜·里爾努（Valentina Liernur）的最新繪畫個展。這是藝術家與畫廊首次合作的個展，亦是她的作品在亞洲首次展出。

里爾努的實踐，根植於她對於材料在繪畫中的呈現方式的持續探索。她的作品系列通常圍繞單一媒材展開，而她處理布面油畫之物理質感和筆觸的方式，則與她在其他系列中處理不太傳統的材料——如牛仔布和華達呢織物等的方式相同。里爾努的作品在抽象與具象之間轉換，並常常有效地激發出這些繪畫模式之間的張力和流動，以試圖把控和強化她所選擇的媒介的物質性，賦予每一件作品獨一無二的、自然本能的質感。

304, 3/F PEDDER BUILDING
12 PEDDER STREET
CENTRAL, HONG KONG
T +852 2801 6252
F +852 2801 6858
HK@SIMONLEEGALLERY.COM

SIMON LEE GALLERY LTD
REGISTERED IN ENGLAND 4316341
GB 788 061 692

在此次香港的展覽中，里爾努將呈現一系列繪畫作品，它們延續了她近年來對於描繪日常場景中的女性形象的興趣。她的觀察以朋友、家人和陌生人的照片為基礎，這些照片拍攝於不同的環境中，包括家庭空間、公共交通設施和城市街道。儘管沒有經過刻意的構想，但這些作品卻共同構成了一個鬆散的系列，藝術家稱之為是她在城市環境中漫步的記錄。里爾努經常偷偷拍攝照片，以為她的繪畫提供素材，這使得這些作品捕捉到轉瞬即逝的瞬間，並讓畫中的人物、里爾努和觀眾之間，形成一種意外的、對抗的、有時甚至是窺視的動態流動。這種略顯尷尬的互動方式，經由里爾努作品中經常出現的戴墨鏡人物及其被陰影遮擋的面部被進一步強化，並阻隔了觀眾對畫中的女性和女孩產生任何直接的聯想或認同的感覺。

雖然，展覽中的畫作借用了具象繪畫和肖像畫的語彙，但對里爾努來說，她的作品真正的主題是她所使用的顏料，而不是她所創造的形象。她在每一塊畫布上密集地構建出多個層次，它們在粗糙和自發的筆觸及緩慢、微妙的細節之間不斷地切換。里爾努將顏料作為信息，並將她的繪畫方法比作以書面形式來捕捉思想的衝動，以及隨之而來的更有條理的編輯行為。

里爾努對色彩的運用定義了她的作品和觀眾的體驗方式。儘管每幅作品都是以一張照片為起點，但她實施作品的過程則更像是後期製作所達成的效果。在一些作品中，鮮豔明亮的顏色在原本暗淡無光的色調中閃爍，製造出令人醒覺的效果。而在其他作品中，這些畫面呈現出一種陽光般的質感，或是以喚起記憶的粉色和紅色色調呈現。里爾努的繪畫展現了夢幻般的質感，並捕捉到轉瞬即逝的瞬間，它們訴說著深深陷入沉思的感覺，以及輕輕瞥見現實中一個出乎意料、不完整的方面時的體驗。

關於藝術家

瓦倫蒂娜·里爾努 1978 年出生於阿根廷的布宜諾斯艾利斯，目前在此生活和工作。她曾在阿根廷布宜諾斯艾利斯的 Beca Kuitca 和德國法蘭克福的 Städelschule 學習；並完成了巴西聖保羅 FAAP 的“駐留藝術家計劃”(2013)。作為一位享譽國際的藝術家，里爾努的作品曾在諸多美術館和藝術機構以個展形式呈現，其中包括：Scarlata, Ruth Benzacar Galería de Arte, 布宜諾斯艾利斯, 阿根廷(2019); Sumisión, Reena Spaulings Fine Art, 紐約 (2016); MEGA POR NO, Colmegna Spa, 布宜諾斯艾利斯, 阿根廷 (2015); Ahhhhhh, Campoli Presti, 巴黎, 法國(2015); Ahh...Ah..., Campoli Presti, 倫敦, 英國(2014); Corruzione, Reena Spaulings Fine Art, 紐約 (2014) ; Fiebre, Ruth Benzacar, 布宜諾斯艾利斯, 阿根廷(2010)。她參加的群展舉辦機構包括：Reena Spaulings Fine Art, 洛杉磯, 加州(2020); Call Giovanni, Revolver Galeria, 利馬, 秘魯 (2019); The Vitalist Economy of Painting, Galerie Neu, 柏林, 德國 (2018); Theft Is Vision, LUMA Westbau, 蘇黎世, 瑞士 (2017); 拉丁美洲, 底特律當代美術館, 密歇根州 (2015); Faux Amis, Simon Lee 畫廊, 倫敦, 英國 (2015); Seven Reeds, Overduin & Co., 洛杉磯, 加州(2014); 破窗, 紐約畫廊, 紐約 (2013); FSPC, Formalist Sidewalk Poetry Club, 邁阿密, 佛罗里达(2012)。

304, 3/F PEDDER BUILDING
12 PEDDER STREET
CENTRAL, HONG KONG
T +852 2801 6252
F +852 2801 6858
HK@SIMONLEEGALLERY.COM

SIMON LEE GALLERY LTD
REGISTERED IN ENGLAND 4316341
GB 788 061 692

關於 Simon Lee 畫廊

Simon Lee 畫廊於 2002 年在倫敦梅菲爾 (Mayfair) 成立。畫廊代理涵蓋不同世代的藝術家，他們的創作對概念藝術有著廣泛的興趣，媒介通常包括雕塑，繪畫，錄像和攝影。畫廊旨在向全球觀眾展示其代理藝術家的創作，並定期策劃歷史作品展和群展，呈現當代藝術實踐和觀念變化的同時，與不同時代背景的藝術家拓寬對話。除在英國的發展外，Simon Lee 畫廊於 2012 年，在香港設立了第一個海外固定空間，開展了一系列的獨立展覽，為香港及亞洲的觀眾介紹國際藝術家的創作。

Facebook, Instagram, Twitter: @SimonLeeGallery
www.simonleegallery.com

影像：瓦倫蒂娜·里爾努，《粉紅女郎和狗》，2021 年。布面油畫，167 x 125 厘米。圖片由藝術家和 Simon Lee 畫廊提供。攝影：Santiago Orti。

如有任何資料，影像或約訪的傳媒查詢，請聯絡 Jing Wang : jing@simonleegallery.com / +852 2801 6252

304, 3/F PEDDER BUILDING
12 PEDDER STREET
CENTRAL, HONG KONG
T +852 2801 6252
F +852 2801 6858
HK@SIMONLEEGALLERY.COM

SIMON LEE GALLERY LTD
REGISTERED IN ENGLAND 4316341
GB 788 061 692