

即时发布

梅尔·博赫纳



2021年11月29日开幕

北京博乐德艺术中心

Simon Lee 画廊荣幸宣布将在北京博乐德艺术中心 (Blanc Art Space) 季度空间的第二场展览中呈现梅尔·博赫纳 (Mel Bochner) 的作品《胡言乱语》(*Blah, Blah, Blah*, 2011)，这是一幅由八部分组成的大型布面画作，被誉为艺术家的一系列同名作品的巅峰之作。这幅画在昏暗的展览空间中有如祭坛画一般的存在，使这里仿佛成为一个“胡言乱语”的礼拜堂，就像十五世纪休伯特与杨·范·艾克兄弟 (Hubert and Jan van Eyck) 的《根特祭坛画》(*Ghent Altarpiece*) 或更现代的休斯顿罗斯科礼拜堂 (*Rothko Chapel*) 那样，激发人与神性之间的精神联结。《胡言乱语》中充满了众多信仰崇拜活动中所固有的仪式感和戏剧性，唤起人们在瞻仰艺术品时的朝圣心情，令人联想到与博赫纳同时代的许多艺术家所创造的里程碑式作品，包括罗伯特·史密森 (Robert Smithson) 在犹他州的大盐湖边的《螺旋形防波堤》(*Spiral Jetty*)。作为艺术家最著名的系列作品之完美范例，《胡言乱语》邀请观众完全参与到博赫纳艺术创作的核心原则——语言与视觉表现的交集之中。

博赫纳的“胡言乱语”系列呈现图像化的风格和强大的冲击力，体现了艺术家对语言和色彩的持久迷恋。“胡言乱语” (*'blah blah blah'*) 这个短语在英文中用于表示省略，是在说话内容过于乏味或冗长而难以复述的情况下被用作言语的替代。在《胡言乱语》中，博赫纳将视觉成分和语言元素融入温和的调色中去，使人联想起神圣空间中的沉静之音和低沉的光线。然而在此情况下，博赫纳的绘画语言却与宗教经典中的虔诚文字形成了强烈的反差，后者通过教条来强调信仰和真理的意义。博赫纳的文字画既是概念的，又是图像的；它们探究观看绘画和解读绘画之间的认知联系，加深了日常语言的歧义性，这些语言就像祈祷诗一样，非常具有影响力。博赫纳的“词库画” (*Thesaurus Paintings*) 只是他为了质疑和探索我们对语言和我们周围世界的非理性信任而使用的合理化的系统之一，他用他的“胡言乱语礼拜堂”引发我们质问——我们对神圣不可侵犯的信仰的盲信。

12 BERKELEY STREET
LONDON W1J 8DT
T +44 (0) 20 7491 0100
F +44 (0) 20 7491 0200
INFO@SIMONLEEGALLERY.COM

SIMON LEE GALLERY LTD
REGISTERED IN ENGLAND 4316341
GB 788 061 692

关于梅尔·博赫纳

梅尔·博赫纳 1940 年出生于美国宾夕法尼亚州匹兹堡，现于纽约生活和工作。1962 年获匹兹堡的卡内基理工学院艺术学士学位 (主修绘画，辅修哲学)。1965 年至 1965 年，他在纽约视觉艺术学院教授美学、艺术史和雕塑。2001 年担任耶鲁大学的兼职教授。他的首个个展于 1966 年在纽约视觉艺术学院画廊举办。2018 年参加了宾夕法尼亚州匹兹堡的第 57 届卡内基国际博览会。他的作品已成为许多博物馆个展的主题，近期展览包括美国菲尔布鲁克艺术博物馆的《Amazing! 梅尔·博赫纳版画来自 Jordan D. Schnitzer 及其家庭基金会收藏》(2018)；美国曼荷莲学院美术馆的《梅尔·博赫纳：Illustrating Philosophy》(2015)；纽约犹太博物馆的《梅尔·博赫纳：Strong Language》(2014)；英国伦敦白教堂画廊的《梅尔·博赫纳：If the Color Changes》(2012)，并前往德国慕尼黑艺术之家 (2013) 和葡萄牙波尔图 Fundação de Serralves (2013)；美国华盛顿特区国家美术馆的《In the Tower: 梅尔·博赫纳》(2011)。他的作品也被众多国际公共机构和私人收藏，包括英国伦敦泰特美术馆；法国巴黎乔治·蓬皮杜中心；德国法兰克福施泰德尔博物馆；加拿大蒙特利尔当代艺术博物馆；纽约惠特尼美国艺术博物馆；纽约现代艺术博物馆 (MoMA)；华盛顿特区国家美术馆；宾夕法尼亚州匹兹堡卡内基艺术博物馆；当代艺术博物馆 (MOCA) 和洛杉矶郡艺术博物馆 (LACMA)。

关于博乐德艺术中心

博乐德艺术中心于 2021 年 10 月 23 日在北京国家对外文化贸易基地北京 D7 楼正式开幕。首届展览汇集来自 9 个国家的 14 家世界知名画廊，作品涵盖油画、版画、装置、雕塑、陶瓷等艺术类型的作品。该空间汇集国际和本地画廊，突显参展画廊的艺术多元化和国际视，共同为观众奉献上一场丰富的视觉盛宴。

博乐德艺术中心

北京市顺义区金航东路 3 号院 D7 楼国家对外文化贸易基地

2021 年 10 月 23 日至 2022 年 1 月 23 日周二至周日上午 10 点至下午 6 点

关于 Simon Lee 画廊

Simon Lee 画廊于 2002 年在伦敦梅菲尔 (Mayfair) 成立。画廊代理涵盖不同世代的艺术家，他们的创作对概念艺术有着广泛的兴趣，媒介通常包括雕塑，绘画，录像和摄影。画廊旨在向全球观众展示其代理艺术家的创作，并定期策划历史作品展和群展，呈现当代艺术实践和观念变化的同时，与不同时代背景的艺术家的对话。除在英国的发展外，Simon Lee 画廊于 2012 年，在香港设立了第一个海外固定空间，开展了一系列的独立展览，为香港及亚洲的观众介绍国际艺术家的创作。

Facebook, Instagram, Twitter: @SimonLeeGallery
www.simonleegallery.com



影像：梅尔·博赫纳，《胡言乱语》，2011。画框背面附有艺术家签名和日期。由八部分组成的绒面油画，284.5 x 431.8 厘米。图片由艺术家和 Simon Lee 画廊提供。

如有任何资料，影像或约访的传媒查询，请联络 Jing Wang: jing@simonleegallery.com / +852 2801 6252。

12 BERKELEY STREET
LONDON W1J 8DT
T +44 (0) 20 7491 0100
F +44 (0) 20 7491 0200
INFO@SIMONLEEGALLERY.COM

SIMON LEE GALLERY LTD
REGISTERED IN ENGLAND 4316341
GB 788 061 692