

即時發佈

麥浮·佩雷特：《烏有鄉消息》



2020 年 1 月 10 日至 3 月 28 日

預覽：1 月 9 日星期四，晚上 6 時至 8 時

香港 SIMON LEE 畫廊

Simon Lee 畫廊欣然呈獻展覽《烏有鄉消息》，展出瑞士藝術家麥浮·佩雷特（Mai-Thu Perret）的全新作品，是藝術家第二度在香港畫廊設個人展。

展覽名稱源自英國博學家和社會主義積極分子，威廉·莫里斯（William Morris）1890 年出版的同名小說，作者於書中幻想出一個烏托邦的未來，脫離於資本主義系統以外。糅合烏托邦式社會主義和科幻小說，故事追隨主角威廉格斯的腳步：一天他開完社會主義同盟會議後回家，翌日睡醒發現自己突然來到 21 世紀，一切也面目全非。英格蘭經歷了革命動亂後，改稱烏有鄉，變成了一個人道的社會主義社會，當中所有人也是平等的。可是他剛意識到自己來到了這個人間天堂，便又馬上回到了 19 世紀，他因而立志把夢中的未來化成維多利亞女王時代社會秩序的現實。佩雷特的創作直接引用莫里斯，而她心目中的烏托邦未來，折射出一個專屬女性的虛構社群，過去二十載這主題一直是她的作品核心。《水晶邊界》探索一個自治群體的生活，居民放棄了西方的新自由主義社會，選擇到墨西哥西南部偏僻的沙漠生活，在藝術家眼中，她們是逃離資本主義弊病和父權習俗的難民。佩雷特的創作跟莫里斯的《烏有鄉消息》，同樣交出意識形態立場的承諾，推動平等主義的人際關係。

《水晶邊界》的故事為佩雷特大部份的創作提供了一個框架，其藝術創作呈現出來自群體成員的「假言生產」。其不斷擴展的虛構情節，蛻變成不同的裝置、行為、雕塑、陶瓷和紡織藝術，當中包含一系列 20 世紀前衛和激進的藝術運動。佩雷特（Mai-Thu Perret）生物形態的中空陶瓷壁浮雕作品正是向達達主義創始人尚·阿普（Jean Arp）的致敬，讓人聯想到現代派或粗野派的建築風格，如麗娜·柏·巴蒂（Lina Bo Bardi）在聖保羅龐培培婭藝術中心（SESC Pompeia Factory Leisure Centre）外牆的有機孔洞，或勒·柯布西耶（Le Corbusier）操刀，在印度昌迪加爾（Chandigarh）建的國會大樓的曲線天花。就如《水晶邊界》成為了佩雷特探索女權政治的載體，生於意大利的巴西建築師麗娜·柏·巴蒂是藝術家的參考重點。巴蒂對她居住地文化和日常生活的深厚聯繫，豐富了她的建築設計，其手法深植於巴西地區性的民間風格，不受西方現代派和精英形式主義的規範。佩雷特就跟巴蒂一樣，在她的烏托邦宣言中，擁抱地方性、功能性、文化的美。

展覽另一處，放置了四件陶瓷雕塑，創作靈感源自 60 年代至 70 年代初，日本遊樂場設施的攝影影像。這些創意的遊樂混凝土結構，可被視作對野口勇（Isamu Noguchi）形態和設計的一首頌詩，野口的事業生涯中，創造過若干休憩設施，還提出了代謝派建築論——日本戰後的建築運動，以大自然和生物學為起點。轉化這些圓鼓鼓、鬱金香形態的比例時——同時加上了發光的元素——佩雷特散失了物件的原功能。但保持著野口戒除了美國遊樂場規範的景觀設計，佩雷特的燈籠鼓勵即興創作和創意互動。鬱金香在畫廊空間中盛開，照亮了兩幅新的繡帷，在墨西哥以高經密織布機織成，過程仿照巴黎歷史繡帷廠戈布蘭掛毯廠的生產技術，他們是法國皇室御用的織廠。繡帷織面上的裝飾圖案，根據佩雷特的迷你水彩畫設計而成，讓人聯想到精神病學家羅夏的心理測驗。直覺、有機的形態，跟陶瓷上模糊的負空間對應，同時喚起《水晶邊界》中女性的手藝勞作。佩雷特以後現代的美學糅合了傳統和工藝，審問社會和政治，產生一個完整的想像，便於集體身份的批評質疑，以拒絕霸權的敘述。

編輯註

關於麥浮·佩雷特

麥浮·佩雷特（Mai-Thu Perret）1976 年生於瑞士日內瓦，曾修讀劍橋大學和紐約惠尼藝術館獨立研讀課程。2018 年奪得瑞士伯恩的 Paul Boesch 藝術獎。近年的個人展包括：德國卡爾斯魯爾的 Badischer Kunstverein（2019）；英國布里斯托的 Spike Island（2019）；瑞士日內瓦的 MAMCO（2018）；美國達拉斯的 Nasher Sculpture Center（2016）；瑞士阿勞的 Kunsthau Aarau（2011）；瑞士日內瓦的 MAMCO（2011）；法國格勒諾勃的 Le Magasin（2011）以及美國芝加哥的 The Renaissance Society（2006）。2011 年，佩雷特有份參與第 54 屆威尼斯雙年展，由 Bice Curiger 策展的《ILLUMInations》，其作品被多家大型國際機構所收藏，包括荷蘭馬斯垂克的 Bonnefanten Museum；瑞士蘇黎世的 Kunsthau Zürich；美國洛杉磯的 Marciano Art Foundation；美國邁阿密的 Rubell Family Collection，以及美國三藩市的 San Francisco Museum of Modern Art。

關於 Simon Lee 畫廊

Simon Lee 畫廊於 2002 年在倫敦梅菲爾（Mayfair）成立。畫廊代理涵蓋不同世代的藝術家，他們的創作對概念藝術有著廣泛的興趣，媒介通常包括雕塑，繪畫，錄像和攝影。畫廊旨在向全球觀眾展示其代理藝術家的創作，並定期策劃歷史作品展和群展，呈現當代藝術實踐和觀念變化的同時，與不同時代背景的藝術家拓寬對話。除在英國的發展外，Simon Lee 畫廊於 2012 年，在香港設立了第一個海外固定空間，開展了一系列的獨立展覽，為香港及亞洲的觀眾介紹國際藝術家的創作。2014 年，畫廊在紐約東 64 街的一座聯排屋一樓設立了辦公室和私人參觀空間。2017 年把空間改造為全年舉辦獨立展覽和活動的空間，透過不同組合的群展和個展，展出新興和知名藝術家的作品。

Facebook, Instagram, Twitter: @SimonLeeGallery

www.simonleegallery.com

影像：麥浮·佩雷特《今日有，明日無》2019 年，上釉陶瓷，50 x 40 厘米。影像鳴謝藝術家和 Simon Lee 畫廊。

如有任何資料，影像或約訪的傳媒查詢，請聯絡 Jing Wang: jing@simonleegallery.com/+852 2801 6252