

即時發布**LARRY CLARK**
12.04.13 - 16.05.13

香港Simon Lee Gallery隆重呈獻國際知名攝影大師及電影導演Larry Clark的首個香港個人展覽。

Larry Clark在美國攝影界前無來者。在他廣為人知的相片及電影當中，他對青少年的性、暴力與吸毒的處理，皆讓人難以想像及忘懷，備受爭議。香港Simon Lee Gallery是次將展出於1972年出版的《塔爾薩》(1963-1971)及於1983出版(1987年再版)的《少年之慾》(1963-1983)之精選作品。

Clark的職業生涯以及他經常引發爭議的美國青少年文化的再現，植根於他那邊緣的出身加上早年的流浪經歷。Clark的母親是位浪遊的嬰兒攝影師，他則從旁協助及推銷。利用隨身的相機，Clark發現他的朋友可以成為攻擊「美國夢」的不堪一擊之處的關鍵意志主體。憑藉一顆赤子之心，讓Clark儘管身處洪流當中，依然能夠追逐重要的社會議題，例如美國文化中那無堅不摧的陽剛特質、大眾傳媒對青少年的剝削和失效家庭關係的破壞性。

《塔爾薩》收集了Clark在他的故鄉俄克拉何馬州的幾次「突擊」，現在被公認為那年代的經典「死亡象徵」(Memento mori)。《塔爾薩》的出色之處，是Clark那封裝美國社會和文化變革的能力，也標誌着他成為二十世紀也標誌着他成為二十世紀末攝影派別的重要人物。《塔爾薩》的主題都是Clark的嗑藥哥兒們，他去自我意識來處理嗑藥的場景及其後果，對越戰時期的美國發出狠狠的控訴。Clark的成長背景，讓他益發抗拒上世紀40年代和50年代的中產階級風氣。這種抗拒也在垮掉(Beat)的文化，例如作家Jack Kerouac及William S. Burroughs、電影《阿飛正傳》(1955)、《黑板森林》(1955)和《少年狼人》(1957)等反映出來。一種與主流社會的一種與主流社會的疏異感，在他早期及第二個系列《少年之慾》的影像中縈繞不散。這個系列記載了紐約市下一代的「塔爾薩」青年和男性混混。由《塔爾薩》的NG及新材料組成，《少年之慾》似是部鬆散的自傳。它尷尬地反映出Clark如何嘗試為生命帶來意義，且毫無保留地回顧了他當初想逃離《塔爾薩》種種活動的欲望。他因此使用了懺悔的文字、剪報和家人的照片等額外設置，渴望把自身置入《少年之慾》的敘事當中。這個系列最終得以揚名，為公眾提供了Clark對於邊緣及次文化前所未見的洞察，衝擊力持久不退。

Larry Clark的風格及主題，對後代的攝影師及導演帶來無遠弗屆的影響。他對犯罪邊緣的神話化，反映美國文化中一個恆久的嚮往。這決定性的神話及Clark專注的大眾傳媒對青少年的剝削，影響了Richard Prince和Nan Goldin等人的攝影作品。他對荷李活電影的影響可見於馬田史高西斯的《的士司機》(1976年)、哥普拉的《鬥魚》(1989)和Gus Van Sant的《迷幻牛郎》(1983)。

Larry Clark於1995年在康城影展發布了他的首部長片《半熟少年》，並旋即被譽為經典。其他的電影項目包括《天堂無路》(1998)、《惡霸》(2001)、《天地無倫》(2002)、《滑板搖滾》(2005年)及他的最新長片《Mafa Girl》，該片於2012年11月在羅馬電影節首映，並獲得金馬可奧勒留獎。Larry Clark廣獲全球主要的博物館收藏，包括大都會藝術博物館、紐約現代藝術博物館、三藩市現代藝術博物館和慕尼黑現代藝術博物館。

304, 3/F PEDDER BUILDING
12 PEDDER STREET
CENTRAL, HONG KONG
T +852 2801 6252
F +852 2801 6858
HK@SIMONLEEGALLERY.COM

SIMON LEE GALLERY LTD
REGISTERED IN ENGLAND 4316341
GB 788 061 692