

即時發佈

KATHRYN ANDREWS: 《糖果小販》



2018 年 9 月 14 日至 10 月 26 日

預覽：9 月 13 日星期四，晚上 6 至 8 點

香港 Simon Lee Gallery 有幸呈現駐洛杉磯藝術家 Kathryn Andrews 首個亞洲個展。展覽將展出一系列全新掛牆雕塑。Andrews 探問普普藝術和簡約主義之間的視覺反差，結合兩種運動的歷史語言，創出無論在視覺上，還是在概念上均同樣豐富的玩味組合。

Andrews 某程度上是一位美學的浪遊人，作品引用不同文化歷史元素，同時用上五花八門的物質處理。她常抽取歷史中的美學標準加以混合，旨在詰問觀看藝術品所接收的價值。展覽陳列的，是從流行和商業文化中抽取的尋常事物，如魔法幸運球 Magic 8-Ball、Hershey 朱古力、棒棒糖、糖果和鮮花，以拋光、精製的成品，呈現誇大的影像，顛覆對商品價值的設想。這些平庸、俗氣的物件，對比透現普普藝術的幽靈，被同樣顯眼的抽象鏡影打斷，鏡子取材自簡約主義和 60 年代加州對表面處理痴迷的參考。作品促使觀者回應成品的描述，伴隨的還有幻覺論和其撩人的物質性和「物體屬性」。

掛牆雕塑以鋁片和不銹鋼片屈曲成形。鋁片最初垂直掛於牆上，以人手利用巨型絲網，把圖像印於其上，每種顏色也以特製的墨水獨立處理。絲網印刷——特別是採用攝影技巧——是 Andrews 為了回應自己的興趣而選用的，以此升華人手或手勢的存在，這一貫地跟 20 世紀的作者身份聯繫在一起。限制藝術創作於工業生產，Andrews 邀請大家思考藝術家的影響力歸於何處，同時打開了一個可能性：作品在被認出以前，可能已被看見。

304, 3/F PEDDER BUILDING
12 PEDDER STREET
CENTRAL, HONG KONG
T +852 2801 6252
F +852 2801 6858
HK@SIMONLEEGALLERY.COM

SIMON LEE GALLERY LTD
REGISTERED IN ENGLAND 4316341
GB 788 061 692

作品中同樣重要的，還有影像的分叉，第二層高度拋光的不銹鋼片，垂直固定於第一片之上。如此，作品同時擁有平面和立體兩種空間。除此之外，觀者的身影同時反照於鏡面上，跟其他反照的事物並置。堅持觀者於作品中出現，是 Andrews 創作持續的主題，直接處理了雕塑固有的現象學層面，提高意識，感知四周環境，和偏好某些觀看方式的習慣。

拋光不銹鋼加凸透鏡，是此次展覽中的座地雕塑 *Circus Scope (Man with Enlarged Double)* (2018) 不可或缺的元素，看上去像望遠鏡或萬花筒。觀者第一眼看到的，是其抽象的形態，然後留意到作品中的透鏡，反照出驚人的內在影像，尺寸因反射而被放大。作品了無生氣，看起來荒唐怪誕，雕塑可被看作一件純粹的具象物件，同時也可視為其中圖像而擠出來的畫框。作品包涵的圖像，進一步批評這種荒謬，同時跟展覽中其他作品進行對話。

編輯注

Kathryn Andrews, 1973 年生於亞拉巴馬州 Mobile, 於洛杉磯生活和工作。於加州 Pasadena 的藝術中心設計學院拿到藝術碩士；在北卡羅來納州 Durham 的杜克大學拿到藝術學士。作品曾於多個個展中展出，包括密歇根州 East Lansing 密西根州立大學的伊萊和伊迪特·布羅德美術館展出的 *Field Station: Kathryn Andrews* (2017)；德克薩斯州達拉斯納樹雕塑中心 (2016) 和伊利諾州芝加哥當代藝術博物館 (2015) 的 *Kathryn Andrews: Run for President*；紐約高線公園的 *Sunbathers I & II* (2016)；佛羅里達州邁阿密巴斯藝術博物館的 *Kathryn Andrews, TC: Temporary Contemporary* (2014) 和德國科隆路德維希博物館的 *Special Meal Occasional Drink* (2013)。新近的群展包括加州洛杉磯 LAXART 的 *Reconstruction* (2017)；黎巴嫩貝魯特 Aishti Foundation 的 *Good Dreams, Bad Dreams: American Mythologies* (2016)；佛羅里達州邁阿密 Rubell Family Collection 的 *NO MAN'S LAND: Women Artists from the Rubell Family Collection* (2015)；瑞士 Villa Flora Winterthur 的 *Collecting Lines: Drawings from the Ringier Collection* (2015) 和中國北京尤倫斯當代藝術中心的 *The Los Angeles Project* (2014)。

影像：Kathryn Andrews, *8 Ball*, 2018, 不銹鋼、鋁、墨水、顏料，204.5 x 194.6 x 25.4 厘米 (80 1/2 x 76 5/8 x 10 寸)

如有任何資料、影像或約訪的傳媒查詢，請聯絡 hk@simonleegallery.com / +852 2801 6252

304, 3/F PEDDER BUILDING
12 PEDDER STREET
CENTRAL, HONG KONG
T +852 2801 6252
F +852 2801 6858
HK@SIMONLEEGALLERY.COM

SIMON LEE GALLERY LTD
REGISTERED IN ENGLAND 4316341
GB 788 061 692