

即時發佈

荷莉·庫利斯 | HOLLY COULIS

那維因·穆罕默德 | NEVINE MAHMOUD

克里斯蒂娜·蘭貝爾 | CHRISTINA RAMBERG



2019年9月20日至11月5日

預覽：9月19日星期四晚上6-8時

SIMON LEE 画廊，香港

Simon Lee Gallery 香港空间將呈獻荷莉·庫利斯 (HOLLY COULIS)、那維因·穆罕默德 (NEVINE MAHMOUD) 和克里斯蒂娜·蘭貝爾 (CHRISTINA RAMBERG) 的聯展。三位藝術家分別以顏料畫、雕塑和繪畫為媒介，他們經常透過極度的個人主義感、以及對人體和日常物品的開放詮釋，把傳統藝術史的題材轉化成新的可能性。

荷莉·庫利斯 (HOLLY COULIS) 精彩的作品選了陳套靜物畫這一媒介，卻注以普普元素，把柑橘、啤梨、眼鏡和有耳陶罐等物品，削減成基本的幾何圖形。這些以明亮色彩畫成的日常物件，以立體派的抽象透視方式陳列，引觀眾思考所有靜物畫提出的潛藏問題：怎樣才能在二維空間中充分表達立體的物件？

若庫利斯喜愛的主題—水果和容器—暗示了人類形態，那穆罕默德 (NEVINE MAHMOUD) 的情色雕塑，就把人體和日常物件的關係變得更顯眼，在材質和內容之間創造了有趣的對話。穆罕默德嫻熟地把不同的身體部位，如胸部和舌頭，還有帶性暗示的軟桃，以玻璃和石頭等非展性的材料演譯。以《Breast Shade》(2017) 為例，吊燈燈罩就帶有不同的意味，既像胸脯，也像奶瓶或傳統的燈飾。

另一邊廂，克里斯蒂娜·蘭貝爾 (CHRISTINA RAMBERG) 的繪畫映出其 70 年代早期作品的主要特色—以緊身胸衣、一捆捆頭髮和女性身體所建構的軀幹。蘭貝爾深切地意識到衣服如何改變女性身體，提出有力的證據顯示這種轉化如何跟塗繪抽象產生關連。這後期的傾向，跟庫利斯和穆罕默德不謀而合，同樣把描述推向疏離的邊緣，迫使我們重新考慮如何觀看這些常見形態。

編者註

Holly Coulls 於 1968 年出生於加拿大多倫多，現在於喬治亞州雅典市生活和工作。她最近在不同的畫廊舉辦過個展，例如 Klaus von Nichtssagend 畫廊 (2019 年)；Cooper Cole 畫廊 (2018 年)；Simon Lee 畫廊 (2018 年) 和 Atlanta Contemporary (2016)。精選的團體展覽包括紐約 Nicelle Beauchene 畫廊的“Housewarming” (2018 年)；由 Nikki Maloof 和 Louis Fratino 在紐約 Jack Hanley 畫廊策劃的“A Rose Is A Rose Is A Rose” (2018 年)；Rental Gallery 的“Oliver Twist” (2017 年)；由 Chris Sharp 在 Hannah Hoffman 畫廊策劃的“A Change of Heart” (2016 年)；Cooper Cole Gallery 的“Dream Song 386” (2016)；由 Chris Sharp 由 William Staples 在 Knockdown Centre 策劃的“Around Flat” (2015)，和在紐約 The Bruce High Quality Foundation 舉辦的“The Last Brucennial” (2014)。

Nevine Mahmoud 在 1988 年出生於英國倫敦，在加利福尼亞州洛杉磯生活和工作。最近的群展包括由 Maurizio Cattelan 在上海 Yuz 博物館策劃的“The Artist is Present”(2018 年)；洛杉磯奧的斯藝術與設計學院的“All Hands on Deck” (2018 年)；倫敦 White Cube 的“Dreamers Awake: Woman Artists After Surrealism” (2017 年)；Ballroom Marfa 的“Sim City” (2016)；洛杉磯當代藝術博物館的“The Poet and The Critic, and the missing” (2016 年)；和俄勒岡州波特蘭波特蘭當代藝術學院的“The Lasting Concept” (2016 年)。

Christina Ramberg 於 1946 年出生於肯塔基州坎貝爾堡，於 1995 年在伊利諾伊州芝加哥去世。她最近在不同的畫廊舉辦過個展，例如德國柏林 KW 當代藝術學院的“The Making of Husbands: Christina Ramberg in Dialogue” (2019 年)，以及格拉斯哥 Carlton Place (2014 年)；紐約 David Nolan 畫廊 (2011 年)；伊利諾大學芝加哥分校的 Gallery 400 (2000 年)；和芝加哥的 Renaissance Society (1988)。最近的群展包括倫敦戈德史密斯當代藝術中心的“*How Chicago! Imagists 1960s & 70s*” (2019)；Madison Museum of Contemporary Art 的“*Eye Deal: Abstract Bodies of the Chicago Imagists*” (2018 年)；The Jewish Museum 的“*Unorthodox*” (2017 年)；Whitney Museum of American Art 的“*Sinister Pop*” (2013 年)；Museum of Contemporary Art 的“*Everything's Here*” (2008 年)。

關於 Simon Lee 畫廊

Simon Lee 畫廊 2002 年於倫敦梅費爾 (Mayfair) 成立。畫廊代理對概念藝術有廣泛興趣的演出者，涵蓋不同世代以及創作媒介，包括雕塑、繪畫、錄像和攝影。畫廊旨在向全球觀眾展示其代理演出者的創作，並定期策劃歷史作品展和群展，呈獻當代藝術實踐和觀念變化的同時，與不同時代背景的演出者拓寬對話。在英國的發展外，Simon Lee 畫廊於 2012 年，在香港設立了海外第一個固定空間，開展了一系列的獨立專案，為香港及亞洲的觀眾介紹國際演出者的創作。2014 年，畫廊在紐約東 64 街的一座聯排屋一樓設立了辦公室和私人參觀空間，2017 年把空間改造為全年舉辦獨立展覽和活動的空間，透過不同組合的群展和個展，展出新晉和知名藝術家的作品。

Facebook, Instagram, Twitter: @SimonLeeGallery

www.simonleegallery.com

圖像: Nevine Mahmoud, *Breast Shade*, 2017, 雪花石膏配着色樹脂及不銹鋼硬件, 33 x 47 x 47 cm (13 x 18 1/2 x 18 1/2 in.) 圖片由藝術家、Simon Lee 畫廊和 M+B 畫廊共同提供。

如有任何資料，影像或約訪的傳媒查詢，請聯絡 Jing Wang: jing@simonleegallery.com/+852 2801 6252