

即時發布

乔治·卡尔·法赫勒



2021年11月5日至2022年1月8日

嘉賓預覽：2021年11月4日，星期四晚6-8點

Simon Lee 畫廊（香港）

Simon Lee 畫廊香港空間榮幸地宣布將推出德國畫家喬治·卡爾·法赫勒 (Georg Karl Pfahler) 在亞洲的首次個展，為 2022 年春季即將在畫廊倫敦空間舉辦的藝術家專題展拉開帷幕。本次展覽著力展示藝術家在 1965 年至 1975 年間創作的作品，用簡潔的方式回溯了法赫勒的創作過程之演變：從 1960 年代初的“Tex”和“Metro”系列為開端，直到後來的“Ost-West Transit”和“Espan”系列——它們確立了法赫勒在 1970 年代的創作風貌。

法赫勒在上世紀 60 年代初開始嶄露頭角，他在國際上被公認為是歐洲最早的硬邊畫家之一，並且以其充滿動感、色彩鮮活的繪畫作品而聞名。法赫勒出生於 1926 年，他曾在斯圖加特藝術學院學習，師從維利·鮑邁斯特 (Willi Baumeister)，並於 1954 年畢業。法赫勒受到歐洲無形象藝術 (European Art Informel) 的影響，很快就開始了富有革新性的抽象幾何風格的繪畫創作；早在 1962 年他的畫布上就出現了被嵌入到鮮亮的背景中的方塊形式。法赫勒的整個職業生涯都致力於探索顏色、形狀和空間的關係，他堅定地追求這一目標，直至 2002 年去世。

本次展覽的亮點包括了三幅“Metro”系列中的作品。在其中，藝術家構建出精緻的構圖，剔除了畫布的直接構成，用色彩帶重新塑造出他獨有的蜿蜒的邊界——就像《Touro VII》(1966-1968) 所展示的那樣。“Metro”系列讓我們認識到，法赫勒把握繪畫媒介以構建畫面的方式，與建築——而不是傳統繪畫——有更多的共同之處，而他也憑藉自己對顏色和形式的虔信來調動空間。法赫勒從他的好友巴內特·紐曼 (Barnett Newman) 和約瑟夫·阿爾伯斯 (Josef Albers) 那裡獲得啟發，以純色作為構成要素，將建築空間投射到他的巨幅畫布上，從而產生了像《Orbit I》(1968) 這樣的作品，通過線條和色彩實現了空間探索。

在 1970 年代末，法赫勒的作品變得愈發富有姿態感——他在黑色或白色背景中引入大片的色塊，而他對於這種風格的探索一直影響著他整個 1980 年代至 1990 年代初的作品。法赫勒在這一階段最主要的作品就是“Espan”系列，它們標誌著法赫勒藝術創作的一個重要轉折點，即——他早期畫作中的高明亮度被一種更為克制的雙色調結構所取代。在《Espan Nr.19》(1975) 及該系列的其他作品中，我們看到一種儀式感，使作品在 2 x 2 米模塊化的尺度中體現出高度和穩定性。這些作品並非對動態色彩的單純讚美，它們是行動繪畫——各種精彩的色調相互競逐，爭奪著構圖上的主導地位。

304, 3/F PEDDER BUILDING
12 PEDDER STREET
CENTRAL, HONG KONG
T +852 2801 6252
F +852 2801 6858
HK@SIMONLEEGALLERY.COM

SIMON LEE GALLERY LTD
REGISTERED IN ENGLAND 4316341
GB 788 061 692

關於乔治·卡尔·法赫勒

乔治·卡尔·法赫勒 1926 年出生于德国的埃梅茨海姆 (Emetzheim)，逝世于 2002 年。他曾在斯图加特艺术学院学习，师从维利·鲍迈斯特，并于 1954 年毕业。上世纪 60 年代初，法赫勒作为欧洲最早的硬边画家之一而崭露头角。1965 年，他参加了巴塞尔美术馆举办的重要群展“Signale”。1970 年，他与君特·余克 (Günther Uecker)、海因茨·马克 (Heinz Mack) 和托马斯·伦克 (Thomas Lenk) 代表德国参加了威尼斯双年展；并于 1981 年参加了圣保罗双年展。他的重要个展还包括：在德国开姆尼茨艺术收藏馆举办的大型回顾展 (2001)，该展曾巡展至冯德海伊特，伍珀塔尔，德国 (2002)；斯图加特国家美术馆，斯图加特，德国 (1990)；扎切塔国家美术馆，华沙，波兰 (1988)，该展曾在波兰的很多艺术机构中展出；曼海姆美术馆，曼海姆，德国 (1985) 和楚格美术馆，楚格，瑞士 (1979)。法赫勒的作品被收藏在以下艺术机构及私人收藏系列：施泰德博物馆，法兰克福，德国；柏林新国家美术馆，柏林，德国；斯图加特艺术博物馆，斯图加特，德国；开姆尼茨国家美术馆，开姆尼茨，德国；德国联邦议院，柏林，德国；纽伦堡艺术博物馆，纽伦堡，德国；斯图加特国家美术馆，斯图加特，德国；福克斯旺博物馆，埃森，德国；卡尔斯鲁厄国家美术馆，卡尔斯鲁厄，德国。

關於 Simon Lee 畫廊

Simon Lee 畫廊於 2002 年在倫敦梅菲爾 (Mayfair) 成立。畫廊代理涵蓋不同世代的藝術家，他們的創作對概念藝術有著廣泛的興趣，媒介通常包括雕塑，繪畫，錄像和攝影。畫廊旨在向全球觀眾展示其代理藝術家的創作，並定期策劃歷史作品展和群展，呈現當代藝術實踐和觀念變化的同時，與不同時代背景的藝術家拓寬對話。除在英國的發展外，Simon Lee 畫廊於 2012 年，在香港設立了第一個海外固定空間，開展了一系列的獨立展覽，為香港及亞洲的觀眾介紹國際藝術家的創作。

Facebook, Instagram, Twitter: @SimonLeeGallery
www.simonleegallery.com



影像：乔治·卡尔·法赫勒，《Metro BB II》，1965-1972 年，布面丙烯，180 x 160 x 5 厘米。图片由乔治·卡尔·法赫勒遗产管理机构和 Simon Lee 画廊提供。© Georg Karl Pfahler Archive

如有任何資料，影像或約訪的傳媒查詢，請聯絡 Jing Wang : jing@simonleegallery.com / +852 2801 6252。

304, 3/F PEDDER BUILDING
12 PEDDER STREET
CENTRAL, HONG KONG
T +852 2801 6252
F +852 2801 6858
HK@SIMONLEEGALLERY.COM

SIMON LEE GALLERY LTD
REGISTERED IN ENGLAND 4316341
GB 788 061 692