

即時發布

德克斯特·達伍德：《2059》



2021年9月10日至10月30日

嘉賓預覽：2021年9月9日，星期四晚6-8點

Simon Lee 畫廊（香港）

Simon Lee 畫廊香港空間隆重推出英國藝術家德克斯特·達伍德（Dexter Dalwood）的最新繪畫展，這是他在香港畫廊舉辦的第二場個展。

在這些近作中，達伍德將目光投向了近四十年後的未來，也就是 2059 年；展覽裡每幅作品的標題都指涉了這一點。除了在標題上展開對未來的展望，藝術家亦延續了他長期以來在繪畫中構建和闡釋歷史的做法：每件作品都充滿了從藝術、政治、文學和達爾伍德的個人史中提取出來的相互關聯的參照物和素材。在這個最新的系列中，粗糲與優雅、新與舊的相互交融，創造出各種視覺悖論，它們在映現未來景象的同時也反映了當下的情景。

雖然，達伍德的視覺語彙深深地根植於繪畫史，但他在新作品中卻摒棄了對繪畫空間進行圖表式處理的方法，反而將各種各樣通常毫無關聯的元素揉雜在一起。最終，達伍德將繪畫的整體協調性置於任何預先設定的構圖概念之上，他放棄了線性視角，以追求一種將繪畫作為客體的整體性的處理效果，這將負空間、畫布的邊緣和顏料的特質——以及其他元素——全部納入考量。

儘管如此，達伍德還是對藝術史典范進行了影射：每件作品的尺寸都與讓·西蒙·夏爾丹（Jean-Siméon Chardin）的《紙牌屋》（The House of Cards）相似，其構圖也參考了這幅畫和塞尚的《玩紙牌的人》（The Card Players）。在整個系列中，一個圓形圖案貫穿始終，它展現了天文學上的行星排列，或者是像《2059（門）》[2059 (portal)]

304, 3/F PEDDER BUILDING
12 PEDDER STREET
CENTRAL, HONG KONG
T +852 2801 6252
F +852 2801 6858
HK@SIMONLEEGALLERY.COM

SIMON LEE GALLERY LTD
REGISTERED IN ENGLAND 4316341
GB 788 061 692

那樣，呈現一個古典的靜物水果盆。從喬托（Giotto）那完美的、一揮而就的 O，到天堂與人間的象徵性聯結，圓形在藝術史中引發了無數的聯想。在過去的一年中，達爾伍德用這一意象表達了生活的封閉性和人類存在的循環往復。

關於藝術家

德克斯特·達伍德 1960 年出生於英國，目前在倫敦生活和工作。他在倫敦中央聖馬丁學院獲得藝術學士學位，在倫敦皇家藝術學院獲得藝術碩士學位。他近期的個展包括：“到底在發生什麼”，Simon Lee 畫廊，倫敦，英國（2019）；“宣傳畫”，Simon Lee 畫廊，香港（2016）；“英國繪畫”，Simon Lee 畫廊，倫敦，英國（2014）；“德克斯特·達伍德”，比爾藝術中心博物館，比爾，瑞士（2013）；“東方主義”，David Risley 畫廊，哥本哈根，丹麥（2012）；“詩人與毒品”，Nolan Judin 畫廊，柏林，德國（2011）；以及大型個展“德克斯特·達伍德”，泰特聖艾夫斯美術館，英國（2010）——該展曾巡展至法國蘭斯 FRAC Champagne-Ardenne 博物館和西班牙的馬拉加當代藝術博物館（2013）。他近期參與的群展包括：“馬爾克斯收藏展”，柏林國立博物館，德國（2018）；“畫家的畫家”，薩奇畫廊，倫敦，英國（2016）；“Mon art à moi”，比爾藝術中心博物館，比爾，瑞士（2016）；“繪畫展”，英國文化委員會，倫敦，英國——該展曾巡展至愛爾蘭利默里克城市美術館（2017）和立陶宛維爾紐斯當代藝術中心（2016）；“抵抗歷史”，泰特美術館，倫敦，英國（2015）；“威尼斯綜合症——威尼斯藝術的輝煌與衰落”，霍爾特博物館，丹麥（2014）；“一不留神我就注意到了一切：羅伯特·瓦爾塞與視覺藝術”，阿爾高美術館，瑞士（2014）；“缺席的身體”，FRAC Champagne-Ardenne 博物館，蘭斯，法國（2012）；“場景設置”，泰特現代藝術博物館，倫敦，英國（2012）；都柏林當代藝術博物館，愛爾蘭（2011）。達伍德的作品被永久收藏於：英國倫敦泰特美術館、倫敦薩奇畫廊、法國蘭斯 FRAC Champagne-Ardenne 博物館和瑞士比爾藝術中心博物館。2021 年，達伍德在墨西哥城的墨西哥國家藝術博物館（MUNAL）和瓦哈卡的聖奧古斯丁藝術中心舉辦了個展。2021 年，達伍德在墨西哥城的 Museo Nacional de Arte（MUNAL）舉辦了個展，他的個展還將在 2022 年於瓦哈卡的 Centro de las Artes San Agustín 舉辦。

關於 Simon Lee 畫廊

Simon Lee 畫廊於 2002 年在倫敦梅菲爾 (Mayfair) 成立。畫廊代理涵蓋不同世代的藝術家，他們的創作對概念藝術有著廣泛的興趣，媒介通常包括雕塑，繪畫，錄像和攝影。畫廊旨在向全球觀眾展示其代理藝術家的創作，並定期策劃歷史作品展和群展，呈現當代藝術實踐和觀念變化的同時，與不同時代背景的藝術家拓寬對話。除在英國的發展外，Simon Lee 畫廊於 2012 年，在香港設立了第一個海外固定空間，開展了一系列的獨立展覽，為香港及亞洲的觀眾介紹國際藝術家的創作。

Facebook, Instagram, Twitter: @SimonLeeGallery
www.simonleegallery.com

影像：德克斯特·達伍德，《2059》，2020 年。布面油畫，60 x 72 厘米。圖片由藝術家和 Simon Lee 畫廊提供。

如有任何資料，影像或約訪的傳媒查詢，請聯絡 Jing Wang : jing@simonleegallery.com / +852 2801 6252

304, 3/F PEDDER BUILDING
12 PEDDER STREET
CENTRAL, HONG KONG
T +852 2801 6252
F +852 2801 6858
HK@SIMONLEEGALLERY.COM

SIMON LEE GALLERY LTD
REGISTERED IN ENGLAND 4316341
GB 788 061 692