

即時發布

森山大道



2019年11月13日至12月20日

預覽：11月12日星期二，晚上6時至8時

香港 SIMON LEE GALLERY

香港 SIMON LEE GALLERY 榮幸呈獻日本著名攝影師森山大道的回顧攝影展，橫跨大師過去五十載的職業生涯，從他獨特的黑白街頭照，到新近的彩色數碼影像，展覽捕捉了森山大道對城市生活不和諧的印象，以及日常存在的雜亂形象，魅力無遠弗屆，深深影響了其後數代攝影師。

森山大道最被人廣為傳頌的，是他對城市生活創新、極為個人和不修飾的敘述。當年的實驗性攝影雜誌《Provoke》雖然短壽，卻在日本現代攝影中扮演著極其重要的角色，而森山大道正是那時候崛起的藝術家。雜誌於 1968 年創刊，旨在重新定義攝影媒介，同時記述了日本社會在全球化和城市貧困下所帶來的轉型變遷。在戰後重整、亂象叢生的日本國內，森山大道透過鏡頭忠實地紀錄了社會底層真實的一面。後巷拳手、脫衣舞孃和同性男妓等人物，在其黑白、粗微粒的影像中統統曝光。森山大道引述 Jack Kerouac 的《On the Road》對他影響最為深遠，其攝影正是他肆意遊盪的紀錄，旅程本身跟目的地同樣重要。

進場首先見到的是兩幅彩色作品，掛在森山大道極具標誌性和寫實系列《漁網絲襪》所拼湊而成的巨幅牆紙上。《漁網絲襪》為他嚴厲的街頭攝影提供了視覺上的鮮明對比，近鏡拍攝穿上漁網絲襪的長腿，把對象變作抽象概念。兩者雖然看似風格迥異，但概念相連，同時也是隱藏於陰暗處的日常細節，正是森山大道喜歡發掘保存的題材。牆紙前兩幅大型彩色照片，展示了東京入夜後的俗豔：穿著唇印絲襪的女人，還有擺放著紅色蕾絲性感內衣的店面。兩幅影像也捕捉了城市的情色本性和藝術家赤裸的凝視。另一處放了同系列的彩色方格攝影，展出東京後巷的快照。失焦的《蜉蝣》和《provoke no. 3》，攝影時間接近 50 年前，當中載有的急切性和能量，變成了森山大道創作的同義詞，展示出他「粗獷、朦朧和失焦」的美學。

畫廊後部的展覽，邀請觀眾探索森山大道不同時期，從 1972 年至 2016 年間，最具標誌性的印刷作品，包括《Farewell Photography》。這於 1972 出版，極具開創性的作品集，旨在「破壞攝影」，從被破壞的負片印出印刷作品。成品是不能辨識的模糊的斑駁影像，其後卻引領森山大道再次回歸攝影，焦點集中於日本事物之上。

編輯注

關於森山大道

森山大道 1938 年於日本大阪出生，1961 年搬到東京生活和創作。最先接受平面設計訓練，後來當上岩宮武二和細江英公的助手才開始接觸攝影。1964 年成為獨立攝影師，1968 年出版《Japan Theater Photo Album》；1972 年出版《Farewell Photography》。2019 年獲得哈蘇國際攝影獎，是無數重要藝術機構大型個展的主題，包括巴黎 Fondation Cartier pour l'art contemporain (2016, 2003); 倫敦 Tate (2012); 大阪 The National Museum of Art (2011); 東京 The Tokyo Metropolitan Museum of Photography (2008); 西班牙塞維亞 Centro Andaluz de Arte Contemporaneo(2007); 阿姆斯特丹 Foam (2006); 瑞士溫特圖爾 Fotomuseum Winterthur (2000); 三藩市 San Francisco Museum of Modern Art (1999), 其後再移師紐約 The Metropolitan Museum of Art 展出。其作品被多個重要的公共和私人系列所收藏，包括紐約 The Metropolitan Museum of Art; 洛杉磯 The Getty Museum; 波士頓 The Museum of Fine Arts 以及巴黎 The Centre Georges Pompidou。

關於 Simon Lee 畫廊

Simon Lee 畫廊於 2002 年在倫敦梅菲爾 (Mayfair) 成立。畫廊代理涵蓋不同世代的藝術家，他們的創作對概念藝術有著廣泛的興趣，媒介通常包括雕塑，繪畫，錄像和攝影。畫廊旨在向全球觀眾展示其代理藝術家的創作，並定期策劃歷史作品展和群展，呈現當代藝術實踐和觀念變化的同時，與不同時代背景的藝術家拓寬對話。除在英國的發展外，Simon Lee 畫廊於 2012 年，在香港設立了第一個海外固定空間，開展了一系列的獨立展覽，為香港及亞洲的觀眾介紹國際藝術家的創作。2014 年，畫廊在紐約東 64 街的一座聯排屋一樓設立了辦公室和私人參觀空間。2017 年把空間改造為全年舉辦獨立展覽和活動的空間，透過不同組合的群展和個展，展出新興和知名藝術家的作品。

Facebook, Instagram, Twitter: @SimonLeeGallery

www.simonleegallery.com

圖像: *Farewell Photography*, 1972/2012, 紙上絲網印刷, 圖像尺寸: 31.3 x 55 cm, 紙張尺寸: 50.8 x 61 cm, 10 套, 第 11 版, 共 35 張。©Daido Moriyama 攝影基金會。由 Simon Lee 畫廊和東京 Taka Ishii 畫廊共同提供。

如有任何資料，影像或約訪的傳媒查詢，請聯絡 Jing Wang: jing@simonleegallery.com/+852 2801 6252