

即時發佈

CHANNING HANSEN: 《模式識別》



2019年1月11日至2月11日

預覽：1月10日星期四，晚上6至8點

香港 Simon Lee Gallery 榮幸宣布，將舉行駐洛杉磯藝術家Channing Hansen亞洲首個個展。Hansen將於展覽*Pattern Recognition*中，展出其標誌性的手工紡織新作，作品揉合了工藝和電腦計算，探索跟藝術、科學以及科技交疊相關的理論。

Hansen的創作過程需求大量勞力，他需要挑選、清洗、漂染、摻合羊毛，再把它紡成線，然後再以人手紡織，式樣依據電腦產生的演算法，其數據集則取自一連串科學觀念和數學公式。演算法當中包含了無盡的色彩、纖維布料和式樣組合，它支配作品的構成，但一天還沒完成，作品最終出來的效果還是未知之數。完成後，每幅紡織品也會裱於木框上；可是其外表只是暫時性的。每一個細胞，或每一針也承載了多種可能性——其形狀、大小，還有在紡織品上的位置，也被木框所固定，但能隨時日產生變化。

Hansen的紡織品介乎畫畫和雕塑之間，網狀結構有時候會透現背後的畫布框。兩者跟手工的關係乍看下，跟科學觀念告訴的演算法不太一致。可是讓兩門學科並置對話，容讓Hansen探索混亂與秩序之間的張力，因藝術家之手，在編序的構圖中引入了人類的可變性。這在他紡織品所喚起的形狀中最為明顯，看起來像DNA的雙螺旋、晶體構造或生物變體造形。

*Pattern Recognition*展覽中的作品來自Hansen對演算法的持續探索，他想要找出演算法在人類生活的元素中，如何施加有形的影響。圖像識別是一種演算法過程，電腦科學將之定義為在同一樣本中，通過圖形的偵查和刻畫所收集的數據——還有其關係——而作出身份的分配或判斷。Hansen相信識別圖形，是人類演化而成的本能。因此，視覺式樣於眾多文化中出現，一點也不意外。從古時的陶瓷到當代的動畫，圖案樣式也在塑造人類的觀感。

美國藝術家Robert Smithson以探索圖形結構，從而展現產生觀感的機械性而聞名，其中最著名的作品，莫過於*Enantiomorphic Chambers*。觀眾走到作品鏡前，由於鏡子精確的擺放方式，而看不到自

304, 3/F PEDDER BUILDING
12 PEDDER STREET
CENTRAL, HONG KONG
T +852 2801 6252
F +852 2801 6858
HK@SIMONLEEGALLERY.COM

SIMON LEE GALLERY LTD
REGISTERED IN ENGLAND 4316341
GB 788 061 692

己的身影，就像他們的存在被消除了，如Smithson所指，「消除調節雙視覺的意識」。結合紡織和電腦編碼兩種看似分叉的語言，Hansen的紡織新作，邀請觀眾作圖像冥想，不穩定的人類元素擾亂了構圖和諧以及紡織技術所見稱的一致性，如提花針織或機織。縱然採用的演算法建基於晶體構造，是為了向Smithson致敬，可是其式樣每次也是隨機組成，進一步擾亂了紡格的規律性。

編輯注

關於Simon Lee 畫廊

Simon Lee 畫廊 2002 年於倫敦梅費爾 (Mayfair) 成立。畫廊代理對概念藝術有廣泛興趣的演出者，涵蓋不同世代以及創作媒介，包括雕塑、繪畫、錄像和攝影。畫廊旨在向全球觀眾展示其代理演出者的創作，並定期策劃歷史作品展和群展，呈獻當代藝術實踐和觀念變化的同時，與不同時代背景的演出者拓寬對話。在英國的發展外，Simon Lee 畫廊於2012 年，在香港設立了海外第一個固定空間，開展了一系列的獨立專案，為香港及亞洲的觀眾介紹國際演出者的創作。2014 年，畫廊在紐約東 64 街的一座聯排屋一樓設立了辦公室和私人參觀空間，2017年把空間改造為全年舉辦獨立展覽和活動的空間，透過不同組合的群展和個展，展出新晉和知名藝術家的作品。

關於Channing Hansen

Channing Hansen 1972年生於洛杉磯，現時於當地生活和工作。2007年於三藩市藝術學院畢業。2008年加盟洛杉磯被稱為Mountain School of Art的另類實驗教育，繼續講授科學和藝術相關的議題。Hansen曾舉行多次個展，包括倫敦Stephen Friedman Gallery (2018, 2017); 加州比華利山Marc Selwyn Fine Arts (2018, 2016)和紐約CRG Gallery (2017)。重要群展包括‘Inherent Structure’，哥倫布市Wexner Center for the Arts (2018)；‘Black & White & In Between : Contemporary Art from the Frederick R. Weisman Art Foundation’，Carnegie Art Museum, 奧克斯納市(2018); ‘99 Cents or Less’，Museum of Contemporary Art, 底特律市 (2017); ‘Intertwined’，The Institute of Fine Arts, 紐約大學 (2016)以及‘Made in LA’，Hammer Museum, 洛杉磯 (2014)。作品由主要私人和公營機構收藏，包括阿姆斯特丹Stedelijk Museum; 洛杉磯Ahmanson Foundation; 洛杉磯Hammer Museum; 洛杉磯 Los Angeles County Museum of Art, 以及洛杉磯Frederick R. Weisman Foundation。

影像：Channing Hansen, 42, 2014, 手紡漂染 Bluefaced Leicester, Cheviot, Corriedale, Icelandic, Merino, Mohair, Romney, Teeswater, 以及 Wensleydale wools, Teeswater locks, yak down, holographic polymers, silk noils, Tencel, 和 cedar, 120 x 180 吋 (304.8 x 457.2 cm). 私人收藏. 攝影: Heather Rasmussen, 由藝術家提供。

如有任何資料、影像或約訪的傳媒查詢，請聯絡 Haniya Bhatti: haniya@simonleegallery.com / +44 (0) 207 491 0100.

304, 3/F PEDDER BUILDING
12 PEDDER STREET
CENTRAL, HONG KONG
T +852 2801 6252
F +852 2801 6858
HK@SIMONLEEGALLERY.COM

SIMON LEE GALLERY LTD
REGISTERED IN ENGLAND 4316341
GB 788 061 692