

即時發佈

貝爾納·弗里茨 ( **Bernard Frize** ) 將攜其最新畫作參展**2020年台北當代藝術博覽會**。



**A22 展位**  
**2020年1月17至19日**  
**台北當代藝術博覽會**

適逢其會，**Simon Lee** 畫廊將於**2020年1月**參加第二屆台北當代藝術博覽會，欣然呈獻法國藝術家貝爾納·弗里茨 ( **Bernard Frize** ) 的個人展位，展示其最新畫作。

藝術家弗里茨在其藝術生涯中，不斷重新探討和修改他的早期系列作品，同時探索不同新概念。弗里茨檢閱和闡述定義繪畫的過程，以創意的手法上色，發展成一種深邃的探索方式，鑽研其技法和這媒介的物質性。其創作過程跟編寫音樂相類似，奇異的旋律讓人想起一闕幻想曲。早於15世紀時的歐洲，幻想曲已被廣泛創作，以能喚起輕快感覺的音調為特徵。相似地，弗里茨的創作也融合了技巧和實驗。每幅畫作也體現了多層相互矛盾的數據：控制和解放、可預測和不明朗的，每幅畫也為觀眾提供一道色彩鮮豔和對比色調的豐筵盛宴。作品也儼如一場行為表演，因為是顏料、色彩和反光的物理印記。

畫筆的印記、力度的轉換以及運行於畫布上的速度，取得了一種不能預測的驚喜，開拓了線條和色彩探索的另類方法。描摹相互連接、交流的姿勢模式，每一個也用上不同色調，表演了一連串動作，組成相扣重疊的網格，以及如籃球網般的編織圖案。處理方法配合合成樹脂，造成顏料不同的色度層次，沖淡了稠度，製成平坦順滑的表面。

同時，於1月18日，藝術家弗里茨會在南港展覽館一館4樓，新觀點共享平台論壇室作為主講者參加藝術家座談，主持人：謝佩霓。無須事先報名，敬請在講座開始前10分鐘至新觀點共享平台論壇室入座。現場提供中英同步口譯。

**關於貝爾納·弗里茨**

貝爾納·弗里茨生於法國聖芒代，現於巴黎和柏林兩地創作和生活。2019年6月，其作品成為了巴黎龐比度中心的大型個展主題。曾獲柏林Käthe Kollwitz獎（2015）和Berlinische Galerie 的The Fred Thieler 繪畫獎（2011）。貝爾納·弗里茨作品於全球廣泛展覽，是無數個展的主題，包括倫敦Simon Lee Gallery（2018）；伊斯坦堡Dirimart（2018）；香港 Simon Lee 畫廊（2017）；柏林Akademie der Künste(2015)；里斯本Fundação Calouste Gulbenkian（2015）；柏林Berlinische Galerie（2011）；巴黎Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris（2003）；海牙Haggs Gemeentemuseum，其後再移師比利時根特Stedelijk Museum voor Actuele Kunst展出（2002）；瑞士聖加侖Kunstverein St. Gallen Kunstmuseum（2000）；倫敦Chisenhale Gallery（1994）；蘇黎世Kunsthalle Zurich（1993），其後再移師柏林D.A.A.D. Galerie展出（1994）。大型群展包括德國不來梅Weserburg Museum for Modern Art（2016）；橫濱Yokohama Museum of Art（2016）；法國聖路易Fondation Fernet-Branca（2015）；維也納Secession（2012）；英國聖艾維斯Tate St Ives，其後再移師考文垂Mead Gallery展出（2012）；大阪The National Museum of Art（2009）；威尼斯第51屆藝術雙年展The Experience of art（2005）。作品被多個私人 and 公營機構收藏，包括倫敦Tate、維也納Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig、比利時根特Stedelijk Museum voor Actuele Kunst、巴黎龐比度中心、馬德里Museo Nacional Centro de Reina Sofia、巴塞爾Kunstmuseum Basel和水牛城Albright-Knox Art Gallery和法蘭克福Museum für Moderne Kunst。

**關於 Simon Lee 畫廊**

Simon Lee 畫廊於 2002 年在倫敦梅菲爾（Mayfair）成立。畫廊代理涵蓋不同世代的藝術家，他們的創作對概念藝術有著廣泛的興趣，媒介通常包括雕塑，繪畫，錄像和攝影。畫廊旨在向全球觀眾展示其代理藝術家的創作，並定期策劃歷史作品展和群展，呈現當代藝術實踐和觀念變化的同時，與不同時代背景的藝術家拓寬對話。除在英國的發展外，Simon Lee 畫廊於 2012 年，在香港設立了第一個海外固定空間，開展了一系列的獨立展覽，為香港及亞洲的觀眾介紹國際藝術家的創作。2014 年，畫廊在紐約東 64 街的一座聯排屋一樓設立了辦公室和私人參觀空間。2017 年把空間改造為全年舉辦獨立展覽和活動的空間，透過不同組合的群展和個展，展出新興和知名藝術家的作品。

Facebook, Instagram, Twitter: @SimonLeeGallery

[www.simonleegallery.com](http://www.simonleegallery.com)

圖像:《Flagt》，2019，布面丙烯，樹脂，122 x 122 cm。圖片由藝術家和 Simon Lee 畫廊提供。

如有任何資料，影像或約訪的傳媒查詢，請聯絡 Jing Wang: [jing@simonleegallery.com](mailto:jing@simonleegallery.com)/+852 2801 6252