

即时发布

安杰拉·布洛克



图像：《黑红屏风》，2014年。图片由艺术家和Simon Lee画廊提供。

2019年11月7日至10日
ART021上海廿一当代艺术博览会
展位：C07

Simon Lee 画廊荣幸宣布将携英国-加拿大艺术家安杰拉·布洛克 (Angela Bulloch) 参展第七届ART021 上海廿一当代艺术博览会，此次展位将呈献其多重媒介创作—包括“夜空” (Night Sky) 系列、雕塑、屏风和墙面绘画等作品。

“夜空”系列的创作基于宇宙三维地图，它从我们平时难以到达的位置展示了人们众所周知的星座。布洛克的作品通常以数学系统为核心，向我们揭示了所见并非皆真实的道理。在“夜空”中每一块嵌板上布置的点状光，呈现了脉冲星和遥远世界的光亮，重现了从远离地球的宇宙深处观察到的特定行星或星座的景观。“夜空”系列对我们所熟悉的、从地球上看到的星空展开重新想象，这一想象暗示了我们有能力从真实世界转移到虚拟世界中，去体验那些我们原本永远无法看见的事物。其中，最为人所熟知的是曾在纽约所罗门·R·古根海姆博物馆展出“任何一个空间” (the anyspacewhatever, 2008) 中的作品《壮阔夜空：复眼12》 (Firmament Night Sky: Oculus.12, 2008)，作为一个建筑干预被悬挂在这座由弗兰克·劳埃德·赖特 (Frank Lloyd Wright) 设计的著名圆形大厅，持续开启了一个壮观的夜空景观。

布洛克的雕塑和墙面绘画体现了她对于系统、模式和规则，以及数学和美学之间的创造性领域的兴趣。在菱形雕塑中的图腾暗示了从3D绘图程序里的数字原点到模拟的物质性中，虚拟空间和真实空间之间的相似振荡。它由一个数字成像程序构思和设计出来，将雕塑还原至简单的几何形式，使之具有一种复古的未来感，让人在数字世界中联想到布朗库西的经典现代主义之作《无尽之柱》。雕塑表面的色彩创造了一种幻觉化的平面感，将观者拉进了一个虚拟空间。和“夜空”系列一样，这些从数字几何原点产生的形态创造了一种情感迁移，让人以为作品的物理材料即是一个几何概念的产物，并且可以在任何时候突然蒸发，然后再次回到艺术家的想象世界。

这些雕塑独特的物理几何暗示了我们所赋予无生命物体的拟人化特质，这在人类和非生命元素之间微妙的相互关系中创造了一个迷人的悖论。正如人类的处境随着新界面发展而不断变化，变得像非物质实体一般越来越有迹可循，这些形式也超越了数字和物理空间。这些图腾雕塑的不规则性和屏风作品的波动性赋予了它们生命力，并邀请观众参与到这场互动中来。

编者注

关于艺术家

安杰拉·布洛克1966年生于加拿大雷尼河区，现生活工作于德国柏林。她的作品曾以个展形式在诸多美术馆和艺术机构展出，其中包括：欧米国际艺术中心，Fields雕塑公园，根特，纽约（2017）；Simon Lee画廊香港空间（2016）；沙迦艺术博物馆，阿拉伯联合酋长国（2016）；魏特德维茨当代艺术中心，鹿特丹，荷兰（2012）；沃尔夫斯堡市立美术馆，德国（2011）；伦巴赫之家市立博物馆，慕尼黑，德国（2008）；第戎Le Consortium艺术中心，法国（2005）。她的群展举办机构包括：伦巴赫之家市立博物馆，慕尼黑，德国（2017）；约克郡雕塑公园郎赛德画廊，英国（2016）；波恩现代艺术博物馆，德国（2015）；萨迪亚特岛灯塔艺术中心，阿布扎比，阿拉伯联合酋长国（2014）；北加来海峡艺术中心，敦刻尔克，法国（2014）；海沃德画廊，伦敦，英国（2011）；古根海姆博物馆，纽约（2008）。她的作品被永久收藏于：泰特美术馆，伦敦；伦巴赫之家市立博物馆，慕尼黑；波恩现代艺术博物馆；第戎Le Consortium艺术中心；蒂尔堡市德桥博物馆；阿布扎比古根海姆博物馆。

关于 Simon Lee 画廊

Simon Lee 画廊 2002 年于伦敦梅费尔（Mayfair）成立。画廊代理艺术家多以概念艺术为主，涵盖不同世代以及创作媒介—包括雕塑、绘画、录像和摄影。画廊旨在向全球观众展示其代理艺术家的创作，并定期策划个人作品展和群展，在呈献当代艺术实践和观念变化的同时，与不同时代背景的艺术家的拓展对话。除在英国的发展外，Simon Lee 画廊于2012年，在香港设立了海外第一个固定空间，开展了一系列的独立展出项目，为香港及亚洲的观众介绍国际艺术家的创作。在2014年，画廊在纽约东 64 街的一座联排屋一楼设立了办公室和私人参观空间，2017年把空间改造为全年举办独立展览和活动的空间，透过不同组合的群展和个展，展出新晋同知名艺术家的作品。

Facebook, Instagram, Twitter: @SimonLeeGallery
www.simonleegallery.com

图像：16块单面红色中密度纤维板、20块黑色中密度纤维板，均涂有自硬油，由60块木楔固定，113 x 162 x 20 厘米 (44 1/2 x 63 3/4 x 7 7/8 英寸)，图片由艺术家和 Simon Lee 画廊提供。

如有任何资料，影像或约访的传媒查询，请联络 Jing Wang: jing@simonleegallery.com/+852 2801 6252