

WERNER BÜTTNER

BIOGRAPHY

Born 1954 in Jena, East Germany
Lives and works in Geesthacht, Germany

EDUCATION

1973-1977 Law, Freie Universität, Berlin, Germany

TEACHING POSITIONS

1989 Professor at Hamburg University of Fine Arts (HFBK), Hamburg, Germany

SELECTED SOLO EXHIBITIONS

- 2021** *No Scene from My Studio*, Simon Lee Gallery, London, UK
Werner Büttner: Last Lecture Show, Hamburger Kunsthalle, Hamburg, Germany
- 2020** *Bilder 1979-2019*, Contemporary Fine Arts, Berlin, Germany
Undichte Schlüssellöcher (Leaky Keyholes), Contemporary Fine Arts, Berlin, Germany
- 2019** *Something very blond comes to town*, Marlborough Contemporary, New York, NY
Werner Büttner: Works from the Eighties, Nino Mier Gallery, Los Angeles, CA
- 2018** *Plenty of Room for all Sorts of Happiness*, Marlborough Contemporary, London, UK
- 2016** *Poor Souls*, Marlborough Chelsea, New York, NY
Boucle d'attente dans le néant (Waiting Loop in the Void), Galerie Eva Meyer, Paris, France
- 2015** *The Marking of the Abyss*, Marlborough Contemporary, London, UK
- 2014** *Die Zeit versklavt uns mit Hoffnung (Time Enslaves Us with Hope)*, Galerie Figge von Rosen, Berlin, Germany
- 2013** *Werner Büttner*, Weserburg Museum, Bremen, Germany
Werner Büttner-Gemeine Wahrheiten (Common Cruel Truths), ZKM – Zentrum für Kunst and Medien, Karlsruhe, Germany
- 2012** *Die Avantgarde von Hinten (The Avant-Garde from Behind)*, Marion Meyer Contemporain, Paris, France
Werner Büttner, ArtBrussels, Marion Meyer Contemporain, Brussels, Belgium
- 2008** *Bilanzpromenade (Stocktaking Stroll)*, Galerie Hans Mayer, Düsseldorf, Germany. This exhibition travelled to Galerie Marion Meyer, Paris, France
Wetterfester Schmetterling (Weatherproof Butterfly), Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt, Germany
- 2007** *El baile de los parásitos (Dance of the Parasites)*, Galería Heinrich Ehrhardt, Madrid, Spain
Gerocktes Haus (Rocked the House), Galerie Hohenlohe, Vienna, Austria
- 2006** *KOMPROMAT (Kompromittierendes Material)*, Kunsthalle Dominikanerkirche, Osnabrück, Germany
- 2005** *Hello Cruel World*, Kunstverein Bremerhaven, Bremerhaven, Germany
Polizeichef Hegel (Police Chief Hegel), Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt, Germany
- 2004** *Welcome to accès interdit*, FRAC Poitou Charentes, Angoulême, France
Les diables de chacun (The Devils of Everyone), L'Espace Sainte Croix, Loudun, France

- 2003** *Werner Büttner: Gemälde und Zeichnungen aus den 80er Jahren (Paintings and Drawings of the 1980s)*, Galerie Max Hetzler, Berlin, Germany
Werner Büttner - Verkehrte Welt (World Turned Upside-Down), Deichtorhallen, Hamburg, Germany
- 2001** *Das Fleisch organisiert sich selbst (The Flesh Organizes Itself)*, Galerie Christine König, Vienna, Austria
- 2000** Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt, Germany
- 1998** *Werner Büttner - Neue Arbeiten (New Works)*, Galerie Ascan Crone, Hamburg, Germany
- 1997** *Werner Büttner*, Galerie Michael Janssen, Cologne, Germany
 Städtische Museen Romantikerhaus, Jena, Germany
- 1996** *Einseitig gedeckter Tisch (Imbalanced Diet)*, Galerie Helga Maria Klosterfelde, Hamburg, Germany
- 1995** Kunstverein Hamburg, Hamburg, Germany
Heimspiel, Arbeiten aus der Sammlung Grässlin 1980-1995 (Home Game, Works from the Grässlin Collection 1980-1995), Kunstraum Grässlin, St. Georgen, Germany
Heute scheint die Sonne in Strömen, Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt, Germany
- 1993** *Vom Raufhandel der Seelen um dero Frieden (On the Brawling of Souls for Peace of Mind)*, KRaum Daxer, Munich, Germany
- 1991** *Hubert Kiecol*, Galerie Peter Pakesch, Vienna, Austria
 Galerie Max Hetzler, Cologne, Germany
 Galerie Grässlin Ehrhardt, Frankfurt, Germany
- 1990** *Kampf dem Verderb (Flight Decay)*, Jänner Galerie, Vienna, Austria
Recent Reasonable Stuff of our Century, Kerlin Gallery, Belfast, Northern Ireland
Points in Time, Galerie Paul Andriesse, Amsterdam, Netherlands
 Ascan Crone, Hamburg, Germany
- 1989** *Das wichtige Schwarzweiß (The Important Black-and-White)*, Städtisches, Karlsruhe, Germany
 Galerie Max Hetzler, Cologne, Germany
 Kunstmuseum, Reutlingen, Germany
- 1988** *What about having our mother back*, Institute of Contemporary Arts, London, UK
 Galerie Ascon Crone, Hamburg, Germany
Stilleben, Galerie Grässlin Ehrhardt, Frankfurt, Germany
- 1987** *Viva Büttner*, Galerie Max Hetzler, Cologne, Germany
Bilder und einige Skulpturen (Paintings And A Few Sculptures), Kunstverein Muchen im Museum Villa Stuck, Munich, Germany. This exhibition travelled to Museum Folkwang, Essen, Germany
Druckgraphik und Arbeiten auf Papier, Maximilian Verlag Sabine Knust, München, Germany
 Galerie Peter Pakesch, Vienna, Austria
Und das Meer lag da wie Nudeln aus Gold und Silber, Palais Liechtenstein, Vienna, Austria
Die Menschen können so nett zueinander sein, müssen aber nicht (People Can Be so Nice to Each Other but They Don't Have to), Galerie Ursula Schurr, Stuttgart, Germany
Wir haben Grund zu der Annahme daß ALLE Avantgardisten im Kopfrechnen schwach, in Religion dagegen sehr gut hatten, Oldenburger Kunstverein, Oldenburg, Germany
Und immer rascheln die Bakterien... (The Ever-Present Rustle of Bacteria...), Galerie Susan Wyss, Zurich, Switzerland
- 1986** *Wie aber enden solche Geschichten*, Galerie Grässlin Ehrhardt, Frankfurt, Germany
 Galerie Crousel Hussenot, Paris, France
Half an Hour of Modern Art, Metro Pictures, New York, NY
Halbe Stunde moderne Kunst und andere versammelte Werke (alles Papier) (Half an Hour of Modern Art and Other Collected Works (All Paper)), Galerie Borgmann Capitain, Cologne, Germany
- 1985** Forum Kunst, Rottweil, Germany
55 Thesen (Qualität ist der Schatten der Intelligenz) und 1 Skulptur (undverhute auch, daß ich überheblich werde), Galerie Thomas Borgmann, Cologne, Germany
Von Händen und Eiern (Of Hands And Eggs), Galerie Paul Andriesse, Amsterdam, Netherlands

- 1984** Galería Heinrich Ehrhardt, Madrid, Spain
La Luta Continua, Drei Beispiele (The Struggle Continues, Three Examples), Galerie Max Hetzler, Cologne, Germany
 Maximilian Verlag Sabine Knust, Munich, Germany
- 1983** *Zeichnungen und Linolschnitte (Drawings and Linocuts)*, Maximilian Verlag Sabine Knust, Munich, Germany
Das blaue Männchen von Schnelsen — ein Kranker (The Blue Manikin of Schnelsen- A Sick Man), Galerie Ascan Crone, Hamburg, Germany
 Galerie Helen von der Meij, Amsterdam, Netherlands
Die Probleme des Minigolfs in der europäischen Malerei (The Problems of Mini-Golf in European Painting), Galerie Max Hetzler, Cologne, Germany
- 1982** *Wiederholung der Information kompensiert den darüberliegenden Lärm (Repeating the Information Compensates for the Blanket of Noise)*, Galerie Max Hetzler, Berlin, Germany
- 1981** Galerie Max Hetzler, Stuttgart, Germany

SELECTED GROUP EXHIBITIONS

- 2021** *Trio Infernal – Büttner, Kippenberger, Oehlen*, Thomas Ammann Fine Art, Zurich, Switzerland
- 2020** *Back then has always been now. Painting since 1947 reconsidered*, Hamburger Kunsthalle, Hamburg, Germany
Buttner, Kippenberger & Oehlen: Trio Infernal, Thomas Ammann Fine Art AG, Zurich, Switzerland
Der Goldene Reiter in Faustrecht der Freiheit aka Fox and His Friends, Contemporary Fine Arts, Berlin, Germany
Works on paper 4, Max Weber Six Friedrich, Munich, Germany
Room enough for former teasers, Galerie Gisela Capitain, St. Apern Str., Cologne, Germany
Summer Exhibition, Marlborough Gallery, London, UK
Works from the 1980s/Conceptual Photography, Marlborough Gallery, New York, NY
- 2019** *Two Ages: Young*, Galerie Crone, Berlin, Germany
Papierarbeiten III, Galerie Max Weber, Munich, Germany
- 2018** *TRUE STORIES A SHOW RELATED TO AN ERA - THE EIGHTIES: PART II*, curated by Peter Pakesch, Galerie Max Hetzler, Berlin, Germany
TRUE STORIES A SHOW RELATED TO AN ERA - THE EIGHTIES: PART I, curated by Peter Pakesch, Galerie Max Hetzler, Berlin, Germany
Invention of the Neue Wilde, Ludwig Forum für Internationale Kunst, Aachen, Germany
Becoming Animal, Den Frie Centre of Contemporary Art, Copenhagen, Denmark. This exhibition travelled to The Museum of Religious Art, Lemvig, Denmark
- 2017** *Zeitgeist*, MAMCO, Geneva, Switzerland
The History Show, Kunstverein Hamburg, Hamburg, Germany
- 2016** *2016 Elective Affinities*, Exhibition Hall Arsenals, Riga, Latvia
Portraits of Professions, Manifesta 11, Zurich, Switzerland
Nieuwe Wilden (Young Wild Ones), Groninger Museum, Groninger, Netherlands
Colliding Alien Cargo, Marlborough Chelsea, New York, NY
- 2015** *The 80s: Figurative Painting in West Germany*, Städel Museum, Frankfurt, Germany
The Funnies, MOT International, Brussels, Belgium
Duh? Art & Stupidity, Focal Point Gallery, Southend-on-Sea, UK
- 2014** *Zeichen gegen den Krieg (Signs Against War)*, Lehmbruck Museum, Duisburg, Germany
- 2013** *Collage ou l'âge de la colle (Collage, Or The Age of Glue)*, Galerie Eva Meyer, Paris, France
- 2012** *Man Ray? Dialog mit zeitgenössischer Kunst (Man Ray? Dialog with Contemporary Art)*, Marion Meyer Contemporain, Frankfurt, Germany

- 2011** *Le Paris Bar à Paris*, Suzanne Tarasieve, Paris, France
- 2010** *Wahrheit ist Arbeit*, Büttner, Kippenberger, Oehlen und ein Werk von Herold, Villa Schöningen, Potsdam, Germany
Jeder Künstler ist ein Mensch! – Position des Selbstportraits (Every Artist Is A Human Being! Position of The Self-Portrait), Staatliche Kunsthalle Baden-Baden, Germany
Weisser Schimmel (White Horse), PhönixHallen, Hamburg, Germany
- 2009** *Miniaturen (Miniatures)*, Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt, Germany
Büttner, Kippenberger, Albert et Markus Oehlen, Galerie Marion Meyer, Paris, France
Männer Frauen, KUNSTRAUM Grässlin und Räume für Kunst, St. Georgen, Germany
- 2008** *MMKK Länderspiel-Kunst im Spiel (MMKK International Game-Art in Play)*, Museum Moderner Kunst Kärnten, Klagenfurt, Austria
Bad Painting – Good Art, MUMOK – Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig, Vienna, Austria
Vertrautes Terrain-Collectors' Choice, Museum für Neue Kunst/ZKM, Karlsruhe, Germany
- 2006** *Goetz meets Falckenberg (The Falckenberg Collection Welcomes the Goetz Collection)*, Phönix Hallen, Hamburg, Germany
Flashback. Eine Revision der Kunst der 80er Jahre, Kunstmuseum Basel, Switzerland
Museum für Gegenwartskunst, Basel, Switzerland
- 2005** *Vida de una leyenda - Marilyn Monroe (Life of a Legend - Marilyn Monroe)*, Centro Cultural de la Villa de Madrid, Spain
La nouvelle peinture allemande (New German Painting), Carré d'Art - Musée d'art contemporain, Nîmes, France
Rundlederwelten, Martin Gropius Bau, Berlin, Germany
- 2004** *Obsessive Malerei – Ein Rückblick auf die "Neuen Wilden" (Obsessive Painting. Looking Back at the "Neue Wilde"*, ZKM – Zentrum für Kunst und Medien, Karlsruhe, Germany
- 2003** *Sand in der Vaseline – Künstlerbücher II 1980-2002 (Sand in the Vaseline – Artists Books II)*, Krefelder Kunstmuseen, Krefeld, Germany; travelled to Hessisches Landesmuseum, Darmstadt, Germany; Neues Museum – Staatliches Museum für Kunst und Design, Nuremberg, Germany
Lieber zu viel als zu wenig (Rather Too Much Than Too Little), nGBK, Berlin, Germany
Der Augenblick ist Ewigkeit, Kunsthalle Villa Kobe, Halle, Germany
- 2002** *Klopfzeichen - Kunst und Kultur der 80er Jahre. Mauersprünge und Wahnzimmer (Knocking Signals. Art and Culture of 80s Germany. Wall Jumps and Madrooms)*, Museum der bildenden Künste, Leipzig, Germany; travelled to Museum Folkwang, Essen, Germany
- 2001** *Vom Eindruck zum Ausdruck – Grässlin Collection (From Impression to Expression)*, Deichtorhallen Hamburg, Germany
Ziviler Ungehorsam, Kestner Gesellschaft, Hannover, Germany
Sammlung Falckenberg - Pumphaus, Phönixhallen, Hamburg, Germany
- 2000** *Artistenmetaphysik – Friedrich Nietzsche in der Kunst der Nachmoderne*, Haus am Waldsee, Berlin, Germany
- 1999** *Zoom – Ansichten zur deutschen Gegenwartskunst*, Sammlung Landesbank. Baden-Württemberg, Germany. This exhibition travelled to Kunsthalle Kiel, Kiel, Germany
- 1998** *Fast Forward: Image*, Hamburger Kunstverein, Hamburg, Germany
Die Macht des Alters. Strategien der Meisterschaft (The Power of Age. Strategies of Mastery), Deutsches Historisches Museum, Berlin, Germany. This exhibition travelled to Kunstmuseum Bonn, Bonn, Germany; Galerie der Stadt, Stuttgart, Germany
- 1997** *Home Sweet Home*, Deichtorhallen Hamburg, Hamburg, Germany
Deutschlandbilder. Kunst aus einem geteilten Land (Pictures of Germany. Art from a Divided Country), Martin-Gropius-Bau, Berlin, Germany
Hamburg Leuchtfeuer, Deichtorhallen Hamburg, Hamburg, Germany

- 1995** *Armuts Zeugnisse-Darstellung der Armut in der Kunst des 20 Jahrhunderts (Pathetic Display. Portrayals of Poverty in 20th-Century Art)*, Fritz-Hüser Institut im Museum am Ostwall, Dortmund, Germany
Heimspiel, Arbeiten aus der Sammlung Grässlin, St. Georgen, Germany
- 1994** *Klemens Gasser (with G. Förg, G. Herold, A. Oehlen, M. Oehlen)*, Galleria Klemens Gasser, Bolzano, Italy
- 1993** *Miserere (with G. Herold)*, Kunsthalle Ritter, Klagenfurt, Austria
- 1992** *Malen ist Wahlen, (Painting is Elections) (with Kippenberger and A. Oehlen)*, Kunstverein Munich, Munich, Germany
- 1991** *Metropolis*, Martin-Gropius-Bau, Berlin, Germany
Gullivers Reisen (Gulliver's Travels), Galerie Sophia Ungers, Cologne, Germany
Berlin Paris Bar, Galerie Artcurial, Paris, France
- 1990** *Zeichnungen 1*, Grazer Kunstverein, Graz, Austria
Ausgewählte Graphik (Selected Graphic Works (with Immendorff and Penck)), Galerie Schurr, Stuttgart, Germany
- 1989** *Natura Naturata*, Josh Baer Gallery, New York, NY
The Binational - German Art of the late Eighties, The Minneapolis Institute of the Arts, Minneapolis, United States. This exhibition travelled to Contemporary Arts Museum, Houston, Texas, United States; Aschenbach Galerie, Amsterdam, Netherlands; Museum of Contemporary Art, Belgrade, Serbia
Neue Figuration - Deutsche Malerei 1960-88 (New Figuration - German Paintings 1960-88), Kunstmuseum Düsseldorf, Germany. This exhibition travelled to Kunsthalle Schirn, Frankfurt, Germany
- 1988** *Multiples*, Galerie Daniel Buchholz, Cologne, Germany
Skulpturenprojekte Durr — Broken Neon, Galerie Christoph Durr, München, Germany
Broken Neon, Galerie Sylvana Lorenz, Paris, France
Exchange: Ireland-Deutschland, Guinness Hop Store, Dublin, Ireland
A la surface de la peinture les années 80, Centre d'Art Contemporain, Geneva, Switzerland
Abbayé St. André, Meymac, Corrèze, France
Büttner/Kiecol: Gemeinsame Arbeiten, Galerie Gisela Capitain, Cologne, Germany
BiNationale/The BiNational, Deutsche/Amerikanische Kunst der späten achtziger Jahre, Kunsthalle Düsseldorf, Düsseldorf, Germany. This exhibition travelled to Museum of Fine Arts, Boston, Massachusetts
Der Hang zur Architektur in der Malerei der Gegenwart, Deutsches ArchitekturMuseum, Frankfurt, Germany
Frankfurt Arbeit in Geschichte Geschichte in Arbeit, Kunsthaus und Kunstverein, Hamburg, Germany
W. Büttner, Galerie Susan Wyss, Zurich, Switzerland
New Prints from Germany, Saint Louis Art Museum, Saint Louis, MI
- 1987** *Neue Kunst in Hamburg 1987 (New Art in Hamburg)*, Kampnagelfabrik, Hamburg, Germany
Q.U.I (with A. Oehlen, M. Oehlen, M. Kippenberger), Villa Arson, Nice, France
Broken Neon, Sterischer Herbst 87, Forum Stadtpark, Graz, Austria
- 1986** *Deutsche Malerei der Gegenwart*, Galeria Comicos, Lisbon, Portugal
Macht und Ohnmacht der Beziehungen, Museum am Ostwall, Dortmund, Germany
Neue deutsche Kunst aus der Sammlung Ludwig, Aachen, Germany. This exhibition travelled to Haus Metternich, Koblenz, Germany
Können wir vielleicht mal unsere Mutter wiederhaben! (with G. Herold und A. Oehlen), Kunstverein Hamburg, Hamburg, Germany
Druckgraphik 1970-85, Grazer Kunstverein, Galerie im Stadthaus, Klagenfurt, Austria. This exhibition travelled to Kunsthalle Wilhelmshaven, Wilhelmshaven, Germany
New Visions in Contemporary Art: The RSM Company Collection, Cincinnati Art Museum, Cincinnati, Ohio

Die Wahlverwandschaften-Zitate, Steirischer Herbst, Forum Stadtpark, Graz, Austria
What about having our mother back! (with G. Herold and A. Oehlen), ICA, London, UK

- 1985** *Annemarie-und-Will-Grohmann-Stipendium*, Staatliche Kunsthalle, Baden-Baden, Germany
La nouvelle Biennale de Paris, Paris, France
Treppen, Galerie Kammer, Hamburg, Germany
Anniottanta, Galleria comunale d'Arte Moderna, Bologna, Italy
studio d (with A. Oehlen, M. Oehlen, M. Kippenberger), Tübingen, Germany
- 1984** *Wahrheit ist Arbeit* (with A. Oehlen und M. Kippenberger), Museum Folkwang, Essen, Germany
Zwischenbilanz, Neue Galerie am Joanneum, Graz, Austria. This exhibition travelled to Museum Villa Stuck, München, Germany, Forum für aktuelle, Cologne, Germany
Kunst — Galerie Krinzinger, Innsbruck, Rheinisches Landesmuseum, Bonn, Germany
Wer überlebt winkt, Bonner Kunstverein, Neue Gesellschaft für Bildende Kunst, Berlin, Germany
Sammlung Metzger, Kunsthalle Budapest, Sara, Hungary
Hilden Art Museum, Tampere, Kunstnernes Hus, Oslo, Norway
Tiefe Blicke, Hessisches Landesmuseum, Darmstadt, Germany
Deutsch-sprechende Galeristinnen, Galerie Six, Friedrich, München, Germany
Origen y Visión: Nueva Pintura Alemana, Centre Cultural de la Caixa des Pensions, Barcelona, Spain. This exhibition travelled to Palacio de Velázquez, Madrid, Spain, Museo de Arte Moderno, Mexico City, Mexico
Metro Pictures, New York, NY
Von hier aus, Messengelände, Düsseldorf, Germany
Treppen, Galerie Gugu Ernesto, Cologne, Germany
- 1983** *Wer diesen Katalog nicht gut findet muß sofort zum Arzt* (*Anyone who Doesn't Like this Catalog Needs to See a Doctor Immediately*), Galerie Max Hetzler, Stuttgart, Germany
Schwerter zu Zapfhähnen, Galerie Peter Pakesch, Vienna, Austria
Holz und Linolschnitt heute, Oldenburger Kunstverein, Oldenburg, Germany
Kunst ist nichts, wenn sie nicht neu ist, Galerie Rolf Ricke, Cologne, Germany
Ansatzpunkte kritischer Kunst heute, Bonner Kunstverein, Bonn, Germany
- 1982** *12 Künstler aus Deutschland* (*12 Artists from Germany*), Kunsthalle Basel, Switzerland. This exhibition travelled to Museum Boijmans van Beuningen, Rotterdam, Netherlands
Die junge Malerei in Deutschland (*Young Painting in Germany*), Galleria d'Arte Moderna, Bologna, Italy. This exhibition travelled to Museum Folkwang, Essen, Germany
Über sieben Brücken muß Du gehen, Kutscherhaus, Berlin, Germany
Tendenzen 82, Ulmer Museum, Ulmer, Germany
- 1981** *Bildwechsel*, Akademie der Künste, Berlin, Germany
Junge Kunst aus Westdeutschland '81 (*Young Art from West Germany*), Galerie Max Hetzler, Stuttgart, Germany
- 1980** *2. außerordentliche Veranstaltung in Bild und Klang zum Thema der Zeit: Aktion Pisskrücke* (*Geheimdienst am Nächsten*) (*2nd Extraordinary Event in Image and Sound on the Topic of the Day: Operation Piss-Crutch [Secret Service to the Community]*), Künstlerhaus Weidenallee, Hamburg, Germany
Finger für Deutschland (*Fingers for Germany*), Atelier Jörg Immendorff, Düsseldorf, Germany
Mühlheimer Freiheit und interessante Bilder aus Deutschland (*Mühlheimer Freiheit Group and Interesting Pictures from Germany*), Galerie Paul Maenz, Cologne, Germany
- 1979** *1. außerordentliche Veranstaltung in Bild und Klang zum Thema der Zeit: Elend* (*1st Extraordinary Event in Image and Sound on the Topic of the Day: Misery*), Kippenbergers Büro, Berlin, Germany
Enthemmungsprozesse äußern sich am Anfang immer als gute Laune, Fettstr. 7a., Hamburg, Germany

SELECTED MONOGRAPHS AND EXHIBITION CATALOGUES

- 2019** Werner Büttner, *Something very blond comes to town* (exh. cat. Marlborough Contemporary, New York, 2019)
- 2018** W. Büttner, *Plenty of Room for all Sorts of Happiness* (exh. cat. Marlborough, London, 2018)
- 2016** H. Falckenberg, et al., *Werner Büttner: Coincidence in Splendour*, Black Dog Publishing, London, 2016
D. Mille, G. Williams, *Werner Büttner: My Looting Eye*, Black Dog Publishing, London, 2016
W. Büttner, *Pour Souls* (exh. cat. Marlborough Chelsea, New York, 2016)
- 2015** *Die 80er. Figurative Malerei in der BRD (The 80s. Figurative Painting in West Germany)*, Hatje Cantz, Berlin, 2015
- 2013** A. Beitin and Peter Weibel (eds.), *Werner Büttner: Gemeine Wahrheiten (Common Cruel Truths)*, ZKM – Zentrum für Kunst and Medien, (exh. cat. Hatje Cantz, Berlin, 2013)
- 2012** W. Büttner, *Die Avantgarde von hinten* (exh. cat. Marion Meyer Contemporain, Paris, 2012)
- 2011** H. Falckenberg, *Wahrheit ist Arbeit, Büttner, Kippenberger, Oehlen und ein Werk von Herold*, Textem, Hamburg, 2011
- 2009** *Lohn des Schweigens* (Verlag der Buchhandlung Walther König, Cologne, 2009)
- 2008** *Wetterfester Schmetterling* (exh. cat. Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt am Main., 2008)
- 2007** *El baile de los parásitos* (exh. cat. Galerie Heinrich Ehrhardt, Madrid, 2007)
- 2005** *Polizeichef Hegel* (exh. cat. Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt am Main., 2005)
- 2003** T. Groetz, *Gemälde und Skulpturen aus den 80er Jahren* (exh. cat. Galerie Max Hetzler, Berlin, 2003)
U. Grosenick, *Werner Büttner, Verkehrte Welt* (Taschen, Cologne, 2003)
- 1995** *Heimspiel, Arbeiten aus der Sammlung Grässlin 1980–1995* (exh.cat., Sammlung Grässlin, St. Georgen, 1995)
- 1994** *Toll* (exh. cat. Museum Boijmans van Beuningen, Rotterdam, 1994)
- 1993** *Vom Raufhandel der Seelen um dero Frieden* (exh. cat. Kunstraum Daxer, München, 1993)
- 1992** *Malen ist Wahlen. Büttner, Kippenberger, Oehlen (Painting is Elections)* (exh. cat. Kuntsverein, Munich, Edition Cantz, Ostfildern-Ruit, 1992)
- 1990** *Werner Büttner. Das wichtige Schwarzweiß* (exh. cat. Städtisches Kunstmuseum Spendhaus, Reutlingen, 1989)
- 1988** *Werner Büttner — Stilleben* (exh. cat. Galerie Grässlin-Ehrhardt, Frankfurt am Main., 1988)
- 1987** W. Büttner, *Bilder und einige Skulpturen (Paintings And a Few Sculptures)*, Kunstverein Munich and Museum Folkwang, (exh. cat. Kunstverein, Munich, 1987)
Werner Büttner. Bilder und einige Skulpturen (exh. cat. Kunstverein München als Gast im Museum Villa Stuck; Museum Folkwang, Essen, 1987)
Le Radius Kronenbourg. Werner Büttner, Martin Kippenberger, Albert Oehlen, Markus Oehlen (exh. cat. Galerie de la Villa, Nice, 1987)
- 1986** *Können wir vielleicht mal unsere Mutter wiederhaben!* (exh. cat. Kunstverein, Hamburg; Institute of Contemporary Arts, London, 1986)
- 1984** *Wahrheit ist Arbeit (Truth is Work)*, Museum Folkwang, (exh. cat. Museum Folkwang, Essen, 1984)

- 1983** *Werner Büttner and Albert Oehlen, Jenseits konstanter Bemühungen um braven Erfolg (Beyond Constant Striving for Modest Success)*, Produzentengalerie, (exh. cat. Produzentengalerie, Hamburg, 1983)
Wer diesen Catalog nicht gut findet muß sofort zum Arzt. Werner Büttner, Martin Kippenberger, Albert Oehlen, Markus Oehlen (exh. cat. Galerie Max Hetzler, Stuttgart)
- 1982** *Über sieben Brücken mußt Du gehen. Mußten wir auch — Markus Oehlen, Ina Barfuß, Werner Büttner, Georg Herold, Albert Oehlen, Thomas Wachweger, Martin Kippenberger* (exh. cat. Galerie Max Hetzler, Stuttgart, 1982)
Rechts blinken — links abbiegen. Werner Büttner, Albert Oehlen (exh. cat. Neue Gesellschaft für Bildende Kunst, Berlin, 1982)

PUBLIC COLLECTIONS

- AUSTRIA** Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig, Vienna
- FRANCE** Fonds national d'Art contemporain, Paris
 FRAC Poitou-Charentes, Angoulême
- GERMANY** Hamburger Kunsthalle, Hamburg
 Ludwig Collection, Aachen
 Kunstmuseum Walter im Glaspalast, Augsburg
 Museum für Kommunikation, Frankfurt
 Sammlung Falckenberg, Hamburg
 Sammlung Staedel Museum, Frankfurt
 Staatliche Kunsthalle Karlsruhe, Karlsruhe
 Zentrum für Kunst und Medientechnologie, Karlsruhe
- UK** Ulster Museum, Belfast
- US** Cincinnati Art Museum, Cincinnati, OH
 Harvard Art Museums, Cambridge, MA